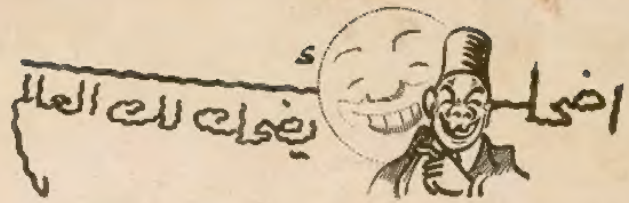


هي - حبيب حبيب ، حارمينيا في داهيه ، انا عمري ماركنش موتوسكل لإدي الوقت  
 هو - خايفه من ايه ، أنا كان عمري ماركنش لإ التوبه دي } تظمين غريب





شيء يكف  
الناقد - لقد قرأت كتابك  
المؤلف - كتاب الأخير ؟  
الناقد - أواميل أن يكون الأخير



ماذا تعطيه

— ماذا تعطين زوجك إذا لم يوافقه الفداء ؟  
— أعطيه طربوشه وعصا

يدفع الغرامة سلفاً

سافر أحد شبان القاهرة الى الاسكندرية في سيارة وهناك حوكم على سيرة بسرعة أكبر من السرعة القانونية وحكم عليه بغرامة قدرها خمسة جنيهات . ولكنه اخرج امام القاضي ورقة بنك نوت كل منهما بحمسة جنيهات . فقال القاضي - ولكني حكمت عليك بنسبة فقط . فأجاب الشاب - والحجة الأخرى ادفعها سلفاً لاني عزمتم ان اخرج من مدينتكم اسرع من ادخلتها

اعلان زواج

لأحد ارباب المعاشات ابتعثان كبرت ستهما ولم يزوجا . فنصح له أحد اصدقائه المصريين بأن يعلن عن طلب زوجين لهما في مجلة . فذهب الرجل الى هذه المجلة واعطى مديرها الاعلان ولما سال عن الاجرة قال له : خمسة قروش عن السنة . فارتعج الرجل - وقال إذن ستأخذ ثروتي لان طول كل من ابنتي يقرب من مترين !

عجب للعمل

مدير البنك - يمكنك ان تسلم عمالك من صباح اهد - ولهذا المناسبة أقول لك إني أواميل ألا تكون دلي أولئك المستخدمين الذين يظنون ينتظرون الى ساعة الحائط بين حين وآخر المستخدم الجديد - كلا يا سيدى فان لدى ساعة يد



مزاد

قام رجل وسط اجتماع كبير وقال :  
فقد أحد الحاضرين هنا محفظته وفيها حمالة جنبه وهو مستعد لأن يعطى خمسين جنيهاً لمن يرددها اليه

فوقف أحد الحاضرين وقال :

— وأنا مستعد ان أدفع مائة جنيه لمن يأتيني بتلك المحفظة

هل أفاق ؟

دعى مستخدم في بنك الى حفلة فتنال فيها كثيراً من الشبان وانواع الخمر وفي صباح اليوم التالي استيقظ من نومه وهو متعب يقاسى الصداع ورأى انه لا يستطيع العمل في هذا اليوم فطأطأ مدير البنك في التلفون بمنزله ورجاه ان يعطيه ذلك اليوم اجازة وجعل يلتمس المعاذير فقال له المدير :

لا بأس . يمكنك ان تستريح اليوم ولكن لا بد ان تأتي غداً الى الشغل وبعد حين جاءه أحد اصدقائه فعلم منه ان اليوم هو « الأحد » اى يوم الراحة الاسبوعية

الفتاة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر من دار « الملل » يقوم تحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش ( ٢٠ شلواو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة : ( الشكاه ، بوستة قصر الدوبارة - مصر )  
البيفون : ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان  
الاعلانات تنشر بها الادارة  
في دار « الملل » شارع الامير قنار  
الشفرع من شارع كوبري قصر النيل

انتهى الاسبوع

صاحب العمل بمجدة - نحن في يوم الاثنين وغداً الثلاثاء . وبمعد غد الاربعاء واذا مضى نصف الاسبوع ولم نعمل شيئاً

رئيس متعب

— كيف حال رئيسك الجديد ؟  
— انه ثقل جداً . فاذا انتبت متأخراً ان هو مبكراً . واذا انتبت مبكراً انى متأخراً !!!

الزائر - هل يستطيع اخوك الصغير ان يتكلم الآن ؟

الطفل - نعم فاذا اعطيته قرشاً يقول لك ( كثر خيزك )

حياة زوجية

— كيف حالك مع زوجتك الجديدة ؟  
— انها متعبة للغاية فاني اذا خرجت بالليل تكلمت هي لوحدها واذا مكثت في البيت تكلمت انا لغزها على البياض

مستعجلة ؟

الشاب - انا عزمتم ان أقبلك قبل ان اخرج من هنا

الفتاة - يا وقع . اخرج من هنا حالا

بوليس ذكي

رجل البوليس - وقف مكانك فان المرور من هذه الناحية ممنوع

مخبر الجريمة - ولكن يجب ان اذهب لأصف اخبريق

رجل البوليس - يمكنك ان تقرأ وصف الخريق صاحب الد في المصحف

## تقرير

أعدت شركة الترامواي تقريرها السنوي  
فتتطف منه ما يأتي :

... والشركة تشكر سيدنا عزرائيل شكراً  
جزيلاً لتفضله بالعناية بقطاراتها وتمييزه مندوباً  
من قبله لكل قطار ، فإن هؤلاء المندوبين  
العزرائيليين يساعدون المال بكل دقة ، وكل  
حوادث الدهس تشهد بأنهم يضمنون للدهوسين  
تحت المجلات بطرق فينة يخرج الشركة من المسؤولية  
التضائية ، ولولا هذا لتكبدت الإدارة متاعب  
كبيرة وتفتت باهظة في قضايا الدهس ، وأقل  
واجب هؤلاء المندوبين العزرائيليين هو الشكر  
مع الاعتراف لسيدنا عزرائيل بالفضل والجميل

ومما يسر أن السواقين والكسارية يعملون  
بارشادات مندوبي سيدنا عزرائيل ولا يخالفونهم ،  
بل يفقدون إرادتهم بكل نشاط وخفة ، وهذه هي  
زمامير الكسارية تنطق بالكثاء عليهم إذ يرجع  
اليهم الفضل في حوادث القتل الكهربي على آخر  
طريقة أوربية راقية ، وإذا كانت في الجبانة  
حركة اقتصادية طيبة فإن هذه الحركة باعتراف  
الحالية والتربية ليست إلا وليدة نشاط  
الكسارية والسواقين الأذكياء

وقد كان الدهس منذ سنوات غير فني ،  
فأساحت الشركة هذا الخلل وتولى الزمن ترقية  
آلات ازهاق الأرواح فدواليب القطارات اليوم  
أصلح منها للدهس من ذي قبل ، والحالة آخذة  
في التقدم المستمر

وكان المظنون أن الإدارة ستكلف الشركة  
أموالاً باهظة في تبديل المركبات العتيقة والدواليب  
الخشنة والفرامل الشبيهة بالمطاطة ، ولكن حكمة  
الإدارة وتديرها الحسنى أدى إلى بقاء الآلات  
والادوات العتيقة إذ لا أهمية للجمهور ولا قيمة  
لراحته وأرواحه ، ولهذا تصح لجنة وضع التقرير  
بزيادة مرتبات موظفي الإدارة لسلوهم هذه الخطة  
هذا وقد تفتت الإدارة من مركز الشركة خطأً  
بضمين الارتياح إلى تصرفاتها وتأمرها بإقامة حلة  
تكرم لسيدنا عزرائيل ، وستفضل بتلبية الدعوة  
وبشئ خطبة بيعة في فضيلة الموت بالدهس على جميع  
أنواع الموت من شق وخنق وغرق وحرق ، لأن  
طريقة الدهس هي الطريقة الغريبة الوحيدة

ونكتفي بنقل ما تقدم من هذا التقرير القيم  
لجنة أن يدوسنا الترامواي



السيد برسي لورابن [ من رسم الأستاذ مفتي ]



## بلاد أولها ميت

ميت بره  
ميت كنانه  
ميت يزيد  
ميت العز  
ميت رهينة  
ميت قرش صاغ قطع لاغير

الامضاء

## شيء من التاريخ

من هو عثمان اللعوق الذي يقال عنه (عثمان اللعوق مات) ؟  
ميت هو القاضي عمر الذي يقال بشأنه (هي بالقاضي عمر) ؟  
من هي أم عمر التي قيل لها (والله وانجلي يا أم عمر) ؟

## لماذا ؟

يدعي البربري أنه عربي ؟  
ويدعي الصمدي أنه بحراوي ؟  
ويدعي الشركي أنه تركي ؟  
ويدعي كل إنسان أنه مهووس ؟

و (عندوا جاعة مستعجلة) و (انتدب الرئيس أحدم خبيراً) لفتح الحزاة ، ولكن الحارس (عمل معارضة) واستنجد برجال الحفظ ولم يكن معهم (عام للدفاع عنهم ضد البوليس) فتمكن الحارس من القبض عليهم ووجد أمراً ليس لهم (حيثيات) وشرعت النيابة في التحقيق والمعاينة فوجدت باب الحزاة (مشمولاً بالنفاذ) والغريب في هذا الحادث أن كل واحد من هؤلاء اللصوص (ينكر) التهمة (ويدعي) أنه ليس له (دعوى) وقال الحارس أنهم فجأوه من غير (إنذار) وجميع (الأدلة) (تبت) نشاطه ويقظته ، ولظنون أنهم كانوا حاولوا هذه السرقة عاولة (ابتدائية) وفشلوا فيها (فلتأفوا) وقد سيقوا إلى السجن (بهينة) (علنية) ليقتل عليهم (القضاء) الأخير

## ما معنى

امايه ، شلبيجه ، شباس ، صهرجت ، شنديد  
فرسكور ، متفوط ، شبرا ، سرس ، بنها ، قلوب  
برقين ، بسطوس ، مطوبس  
والجواب مطلوب من الملامة زكي باشا والحذر من الزوغان

## باب الفشر

في بيتنا يفاء يعطي أولادنا دروساً خصوصية لأعدادهم للامتحانات المدرسية  
كانت لوالدي عربية حنطور يحرها وابوران اكسريان  
في منزلنا خادم يرشحه أهالي الخط لعضوية مجلس النواب

عزم اسحق بك حلي على أنه إذا نجح في اجتياز المافش من فرنسا إلى إنجلترا يسرع بالعودة إلى مصر لاجتياز قناة للماء التي في حديقة منزلنا

## سطو على محكمة

من أخبار الاسكندرية أن ثلاثة من اللصوص علموا بوجود ثوب في محكمة العطارين فزموا على « وضع اليد » عليها ، وأرادوا أن يتشجعوا على الدخول فلم يجدوا حراً يشربونه فتعاطوا « كبة من المواد القانونية » بدلاً من (حددوا جلسة لنظر) تلك النقود ، وخاف أحدهم من البوليس (فطلب التأجيل فرفض طلبه) و (قرر التجنب) بالسرقة ، وفتحوا الأبواب بمفاتيح مصطنعة ودخلوا المحكمة



معيّناته

المرأة ( لسواي الانجيل الذي اصطدم ) - كده يا اعمى كسرت الطوق بضاع الولد ؟ مش تفتح هينك

# اليمين!...

بقلم الاستاذ فكري باطلة

قال « ابن الرومي » يبرر « اليمين »  
والخلف بها :

وإني لفر حلف حاضر

إذا ما اضطرت وفي الحال ضيق

وهل من جناح على مرهق

يدافع « بالله » ما لا يطيق ؟

وهذا تبرير بديع « للحلفان » ولكن

ليس على إطلاقه . فان « ابن الرومي » يشترط

الشروط الآتية :

أولاً — الاضطرار ...

ثانياً — ضيق الحال ...

ثالثاً — الارهاق ...

رابعاً — عيب « الطاقة » ...

\*\*\*

بالرغم من هذا « الحرج » البارز بروزاً

واضحاً في بيتي ابن الرومي فان « اليمين »

أصبحت في عصرنا هذا « قلما مشتركا أعظم »

في كل جملة وفي كل رواية . لا يُعف عنها عظيم

ولا يتأخر عن « نشأ » حقير . بل أصبحت

عبارة « والله العظيم » عبارة شائعة ذائعة

كعبارات « بوجور » و « أزيك »

و « اروفوار » ...

\*\*\*

من ٢٥ عاماً كان الاساتذة يلقنوننا في

المدرسة الابتدائية العظة الغالية : لا تخلف ولو

كنت صادقاً ...

ولكن كلما تقدم الواحد في السن - وكلما

تدرج في الادراك - وكلما ارتطم بالتجارب

وبمختلف الاوساط . كلما شعر بأن تلك العظة

العتيقة أخذت تذوب وتضمحل ، وكلما شعر

العظيم انما لا أريد إلا الحق والعدل ...

كاذب ٥٠٠ ٪

وهكذا أنت ترى ان مختلف الطبقات قد

أخذت تسرف في الاستغفاف باسم الله العزيز

للموجب وحتى لغير موجب واعتقادي ان اغلبية

هؤلاء الناس تخضع لتيار العادة أكثر مما تخضع

لتيار الغرض والحاجة ! ...

\*\*\*

ولما كان التسكرار يورث الضعف تنوعت

الاقسام واختلعت صبغها ودخلت في الهادئات

مبتكرات . ففريق يحلف بالنبي والولي . وفريق

يحلف بيميناتك العزيزة الغالية وحياة أولادك

وبعضهم يقسم بشرفك ومكانك عنده . وبعضهم

يستعين بعينيك . وطائفة تقسم بالمصحف الشريف

ولو عدل هؤلاء جميعاً لأقسموا « بالشیطان » فلم

يحتشوا ولم يكذبوا ولم يستحقوا العقاب المنتظر ...

\*\*\*

ومن أغرب تراكيب الآليات الخفية ان

بعض الناس لا يحلفون على معتقداتهم وأنما يرون

من واجبهم أن « ينشوا » اليمين الفيلطية على

معتقدات الغير ؟ واليك المثال ...

قابلي أحد الاصدقاء فسألني : رأيك ايه

في المعاهدة ؟

قلت : مش عاجباني .

قال : « والله العظيم » كذاب !

قلت : مش عاجباني ...

قال : « ثلاثة بالله العظيم » كذاب !

قلت : مش عاجباني ...

قال : احلف بالطلاق انك كذاب !!

قلت لا . عاجباني ! واتخذته واتخذت

( البقية على صفحة ٢٤ )

بأن « الاقبال » عظيم على استعمال « الاقسام » ،

وكلما شعر بأنها تنفث في الرواية روحاً وقوة

وان كان هذا الشعور شعوراً كاذباً اذ قضت

كثرة الاستعمال على قيمة الصيغة المقدسة فلم

قبلها أذن ، ولم يؤمن بها قلب !

\*\*\*

ويقول الشرعيون إن « اليمين الكاذبة »

من الكيثر . ويقولون ان السيئات تسجل على

عباد الله في سجل خاص . تصور أيها القاري .

كم يخصك من دفاتر تسجيل الايمان في عمر

متوسطه ستون عاماً ؟ وتصور كيف يكون

موقفك عند سرد الهم يوم الحشر ؟

\*\*\*

التي بنظرة سريعة على أصناف الناس التي

تلجأ اليمين كل يوم . ثم احكم من نفسك على

مبلغ تطاولنا على أسوأ مقام وأجل ذات ثم

قل لي بعد ذلك انحن حقاً غير عاشرين بديننا ؟

فهذه السيدة التي تقول لزوجها : والله

العظيم كنت عند الحياطة ... كاذبة ٩٠ ٪

وهذا السيد الذي يقول لزوجته : والله

العظيم اضطرت للبيات في الاسكتندرية لشغل

ضروري ... كاذب ٩٠ ٪

وهذا التاجر الذي يقول لك : والله العظيم

المتر واقف علي بنسمة قروش ... كاذب ٩٠ ٪

وهذا المدين الذي يقول لك : والله العظيم

سيصلك المبلغ في أول الشهر ... كاذب ١٠٠ ٪

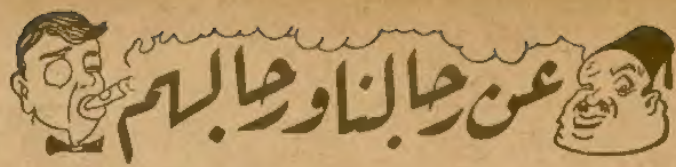
وهذا الموركل الذي يقول لحمايه عند طلب

مؤخر الاتصاب ! والله العظيم مامعي ولا

مليح ... كاذب ٢٠٠ ٪

وهذا السياسي الذي يقول في العالم : والله





الشعر ودنا من الفلاح المذكور وسأله قائلاً :  
— أيتها حبة الارز وأيتها حبة الشعر  
فأجاباه الفلاح بدون تردد قائلاً :  
— أسأل الوفد المصري

المسيو بريان

اشهر المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية  
بوداعته وبساطة عاداته. ومن أطف ما يروي عنه  
في هذا الصدد انه اجتمع مرة في أحد المجالس  
بسيدة كانت تتوق من زمان طويل الى معرفته  
فلما دار الحديث بينهما قالت له :

— انني كنت مشوقة من زمان طويل  
الى الاجتماع بك يا سيدي الرئيس والآ ن...  
وترددت في مواصلة كلامها فقال :

— والآ ن قد حققت مرامك

فقال بصراحة :

— والآ ن خاب أملي اذ لم أجذك كما

كنت أظنك

## اقوال العظماء

قال ديوجينس : ليست حياة الانسان إلا  
كالوقت الذي قضيه في اجتياز قطرة نهر من  
شاطئ حجري الى شاطئ ارضه بالوظة

وقال ابن حزم : من راض نفسه على الصبر  
والسكون ويجلد للمكراه في طمأنينة وعزم ثابت  
على كتمان الله فهو حمار

وقال كارليل : عشرة آلاف سنة في عمر

الدهر كحظة في عمر الشيخ ابراهيم زوج  
الحاجة عائشة بائعة الحبز ، ولا يمكن ان يكون  
التاريخ المعروف الآن هو تاريخ العالم ، فهناك  
حضارات سابقة اعظم من حضارتنا ، ولكنها  
زالت وزالت الادلة عليها كما تزول البقعة من  
نوب محرق الفكاكة

وقال عمر بن عبد العزيز : لو كانت الدنيا  
جزرة ما اكلتها وحدي ، فياويل أكلة البطيخ  
من الله يوم يسألهم عن نصيب الفقراء

الجديدة فلما وصل الدور الى مكرم بك ابتسم  
وقال « ماذا أقول لكم ... انني أشعر بان الوزارة  
ستكون ثقيلة العبء علي ... كجاري ...  
قطرات ... حاجات ثقيلة صحيح »  
عبد الرحمن عزام بك

عاد أخيراً الى مصر الاستاذ عبد الرحمن  
عزام بك النائب السابق بعد ما سباح طويلا في  
تركيا والبلقان وقد كان المغفور له سعد زغلول  
باشا يعطف عليه عطفاً خاصاً ويجلسه في مكان  
القربى منه وكان اذا دخل عليه وهو يناقش بعض  
الحاضرين في مسألة من المسائل يتندره دولته  
بقوله :

— تعال أنت ... نحن الزعماء انهم بعض

أمين بك يوسف

كان الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير  
العام المساعد لمجلس الشيوخ والمتسحب الآن  
للعمل في وزارة الحفانية يملق ذقنه من أيام عند  
حلاق يشاع المدايح فالتقى باحد معارفه فقال له  
هذا :

— وش واحد يا أمين بك أو وشين ؟

فأجاباه أمين بك على الفور قائلاً :

— طول عمري بوش واحد ا

المستر سبندر

أكثر المستر سبندر من الكتابة عن  
الشؤون المصرية في الصحف الانجليزية بمناسبة  
الحالة الحاضرة في مصر . ولا يخفى أن المستر

سبندر كان عضواً في لجنة ملتر التي قدمت هذا  
القطر في سنة ١٩٢٠ وشاغبناه يومئذ أن يطوف  
في الارياض ليقف على آراء الفلاحين ورغائبهم  
فلما وصل الى احدى القرى أراد أن يتنحن ذكاه  
أحد الفلاحين فألقى بحبة من الارز وبحبة من

جعفر ولي باشا

من المعروف ان معالي جعفر ولي باشا وزير  
الحربية والاقواف بهم في المدة الاخيرة بزواة  
« المنجى » اهتماماً كبيراً وقد ذكرت الصحف  
من أيام انه اجتمع بسعادة حمد الباسل باشا في  
فندق سان استفانو وان الحديث دار بينهما على  
الحالة الحاضرة

ومن الامور الطريفة التي حدثت في ذلك  
اليوم انه لما اتى جعفر باشا من حديثه مع حمد  
باشا أحاط بعضهم بما عليه وسألوه عن موضوع  
الحديث فقال لهم مبتسماً :

— كنا ينشكلم في المنجى

عبد الحاقى ثروت باشا

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نروي هنا  
انه لما كان المغفور له عبد الحاقى ثروت باشا  
يكثّر من التردد على المغفور له سعد باشا قبيل  
تأليفه الوزارة الاخيرة أحاط به مندوبو الصحف  
يوماً وسألوه عن الباشا له على هذه الزيارات  
المتكررة فأجابهم وهو يبتسم ابتسامته الخفيفة  
المروقة :

— انني استفسر عن صحة الباشا

فقالوا له وقد أدر كوا حيكه ؟

— وكيف في ؟

فقال على الفور :

اتم مش عاوزين نسيبوا الشخصيات

الاستاذ مكرم عبيد

ذكرتنا عودة الاستاذ مكرم عبيد بك الى  
مصر بنادرة لطيفة وهي انه في اليوم الذي تألفت  
فيه الوزارة النحاسية وتشرف أعضاءها بمقابلة  
جلالة الملك فلتشكر قابل بعض الصحافيين الوزراء  
الجدد عسماً بغوزون منهم بتصرحات عن منحهم



ابن البلد - واحد انجليزى فى السنة الى فانت وقع فى الحنة دى ولسا فيها  
الغريب - هي دى عواندم. فيه انجليزى يقع فى حنة ويطلع منها ابداً؟



# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## أبو مسلم الخراساني

عبد الرحمن بن مسلم ، زحف بجيشه على مروان ( آخر الامويين ) فلقبه بالزأب بين الموصل وادربل فالتحم الجيشان في معركة حامية ، وكان أبو مسلم يخطف الفارس من سرجه ويضرب به الأرض فلا يرفعه الرجال إلا وهو « حلة مفرومة »

فيصنعون منه كفتة يشونها للكلاب والقطط ، قيل إن الكلاب والقطط التي أكلت كفتة القتل بلغت عشرين ألف كلب ومئة ألف قطّة في ذلك اليوم ، فانهزم جيش مروان إلى الشام وهرب هو إلى مصر واشتغل فطاطراً في القاهرة ثم فتح مسطراً في درب الهائل ، وضرب أحد باعة الكبد والطحال بسكين فقتله وهرب إلى بوسير وكان القاتل من أهله فقتلوه وزال بموته ملك بني أمية ، ونادى أبو مسلم بالسفاح خيفة ، وبقي في الخلافة إلى أن مات فالت أمانة المؤمنين إلى المنصور ، وكان أبو مسلم والياً على خراسان إذ ذاك ، وحسده كثيرون فوشوا به وقالوا للمنصور انه يركب جواداً مصنوعاً من الذهب على هيئة الخيل ، بصناعة فارسية تجعله يمشي ويعود كالخيل المولودة ، وأنه يسكن قصرأ بني من طوبة فضة وطوبة ذهب ، وأن عنده مئة ألف ألف فارس طول كل فارس عشرة أذرع ، وأنه يريد اغتصاب الخلافة ، فغار المنصور منه وخاف على ملكه ، فاستدعاه ، وشاور أبو مسلم جلساءه فاشاوروا عليه بالعصيان ، ولكنه اطاع ، وأجاب الدعوة ، فقتله المنصور عام خمس وخمسين وسبعماية ميلادية ، بعد أن عاش سبعاً وثلاثين سنة بهر العالم فيها بأعماله ، وهو الذي ألف روايات الفتح الكرميدي في شارع عماد الدين ، واليه تنسب قصة القط والفار ، ولكنه لم ينظمها بل نظم قصة الفراق والجل وقصيدة الحداد لمقتدر . ومن اختراعاته مرشح الماء وضلوة الياذنجان ورقص الشاهو ، رحمه الله وأحسن إليه

فقبل له الشيخ التفتازاني ، وانتسب إلى غنيم بن ظافر بن عبد القدوس الفزاري ، فسميت طريقته الصوفية بالطريقة الغنيمية التفتازانية ، ولعل صدقنا الشيخ التفتازاني الغنيمي من ذريته ، وكثرت شيعته وعظم مكانه وانضج له العلم كبار القوم وصغارهم ، فجمع الرؤساء وحشدتهم عن مظالم بني أمية وكيف اغتصبوا الخلافة من العلويين بمخادع عمرو بن العاص لمعاوية ، ولم يزل بهم حتى ثارت الحاسة في الصدور فألف منهم جيشاً قاده بنفسه واتقى على ابن الكرماني وإلى نيلهمور من قبل مروان بن محمد ، وقتل الكرماني وتولى الامارة ، وخطب باسم عبد الله بن محمد العباسي ، السفاح ، وأرسل إلى مروان بن محمد كتاباً قال له فيه :

« أما بعد فإن الدنيا بطيخة وأنا سكينها ، والحرب كلون وأنا فحمة ، وإذا كنت أنت أنفاً فأنا النشوق ، وإذا كنت عيناً فأنا الششم ، ولا بد لك من إحدى خصلتين ، إما أن تأتي إليّ ماشياً على ركبتك ولحيتك تنكس الأرض ، وإما أن أجيء اليك بجيش يصلم أذنك ويعلمك أكل الدندرما . »

وكانت العرب تستكرأكل الدندرما لانها من الترف والتعم الذي لا يليق بالابطال ، فغضب مروان وحلف ليقطن أذني عبد الرحمن بن مسلم الذي هو أبو مسلم الخراساني ، ويقلبهما بالسن وبرغه على أكلهما ثم يقتله رماً تحت الترمواري ، ولكن أيا مسلم الخراساني ، أو

كان عيسى ومقل ابنا ادريس العجلي يقيان في ماء البصرة مما يلي اصبهان ، وفي حشمها رجل يقال له مسلم ، فأت عن غلام مراهق يقال له عبد الرحمن ، ورأيا من عبد الرحمن هذا قوة ساعد وفصاحة منطق ، وزاد عندها حظوة بعد مصارعة الذئب ، فقد كان ذئب يخطف من غنمها كل يومين أو ثلاثة نعجة أو كبشاً ، ووكلا به مهرة الصيادين فلم يقلعوا ، وخطر لعبد الرحمن بن مسلم أن يصيد ذلك الذئب وهو بعد غلام في الخامسة عشرة من عمره ، فترص له في الربيع حتى جاءه قوائبه ، ومعه خنجر مشحوذ ، وإعانه القدر فقتل الذئب ، فوكل مقل وعيسى الفقهاء بتعليمه وأدباه فبرع واختلط بالجنود فتعلم الزماية والحرب ، واشهر بالفروسية ، فلما احتفل ابراهيم بن الامام محمد العباسي بيوبيله الفضي جاء هذا الفتى في نفر من لاعبي البرجاس ، وبهروا القوم بالالعاب العسكرية ووقف عبد الرحمن على ظهر جواده وهو يعدو ، ثم قفز إلى ارتفاع عشرين قامه ، وكان الجواد قد دار دورته في الميدان فبهط عبد الرحمن على ظهره عند رجوعه إلى ماتحته ، ويمكن من سرجه وهو متعلق في العدو ، فاستدعاه ابراهيم بن الامام وخلع عليه وأغدق عليه من ماله ، وصاحبه مدة حتى اطمأن اليه وأرسله إلى خراسان للدعوة إلى العباسيين ، فاقام في خراسان ، وتظاهر بالتنسك فاجتمع حوله خلق كثير ، يتبركون به ، وبأخذون عليه العهد ، وادعى انه ولد في تفتازان ،



# انت مش قد الخناق ! ..

من زمان منهم بشكي هو مش آن الاوان  
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان

تلتق البياع يسرق الف سرقة ف النهار  
جليل سليم والانكاه يرتكب ذنب الحمار  
أصله جاهل مش يفهم معنى جنه والا نار  
دالي عندي والي باقي ع الحكومه والي كان  
لو تخلي بالها حبه ينظبط يابني الميزان

ابو بئير



كلب تائب

— خدي الكلب بتاهك الي ضاع منك وأعلنت منه  
— الكلب بتاعي اسودوده أبيض  
— معلوش ، ماهو ابيض من الزحل

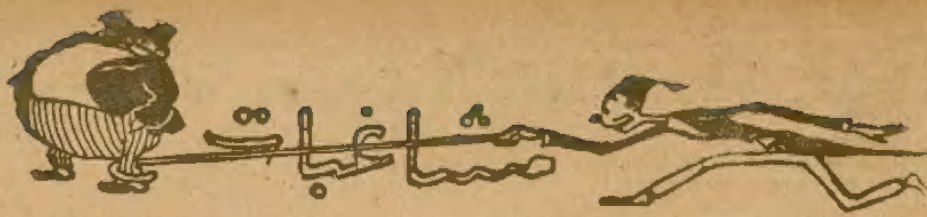
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان  
يستحيل في مصر تلقى يستحيل وادفع رهان  
والرهان من غير مبالغة من ريال لمنيه كمان  
لو قرايبك وتعاملهم ف التجاره يسرقوك  
روح تاجر من قرايبك والا حتى يكون أخوك  
واشترى لك منه حاجه يسرقك وحياة أبوك  
أوعى تحسب أي تاجر ف التجاره له أمان  
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان

ألف حلفان ف الدقيقه باقي خاقلك والطلاق  
والملايكه والصحابه والنبي صاحب (البراق)  
وان ماصدقتش . خناقه وانت مش قد الخناق  
انت جتتل أما دولا دون وواخدين ع اللومان  
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان

الصعيدني يبق دابر بالعنب عمال يبيع  
والميزان ملووح وفرده نازله منه نزول فظيع  
هو ده بيع برنده يبق ديا سرقه من الجميع  
حد عاد بيخاف من الله ربنا برحم زمان  
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان

أبقى دافع حق وقه يعطوها لي نص وقه  
والرغيف لو كان يطارولوا يعطوهولي بس شقه  
وان عارضت ف كلمه تاخذ ألف شمه والف زقه  
والخناقه لما تحصل البوليس مالموش ودان  
مين يجيب لي أي تاجر مش يسرق ف الميزان

هو عيب لما العساكر يظبطوم والا ايه ؟  
العساكر بس مالمهم الحكومه ساكنه ليه ؟  
يا مدير الامن يا الله شوف طريقه ف دول ياايه



ولكننا نعتقد انه كبير جداً على دولة مثل  
بريطانيا ان تقبل هذا الطلب الذي يجرح كرامتها

\*\*\*

تنتشر الحمى التيفوئيدية كل عام في  
الاسكندرية والقاهرة انتشاراً يتخذ هيئة  
الواقعة مع ان هذا المرض لا يعرف في انجلترا أو  
المانيا أو الاقطار الشمالية النظيفة . وليس من  
ليس له قريب أو صديق مات بهذا المرض القاتل  
ويقال الآن ان مياه الشاطئ في رمل  
الاسكندرية ملوثة بهذا المرض لان مياه المجارى  
الملوثة بميكروب هذا المرض تنزل في البحر

تنتشر العدوى

وهذا خطر عظيم يجب أن تعالجه الحكومة  
بمعالجة سريعة

بمناقب

والجبال يجب أن تكون مطلقة لا تقيد بأي قيد

\*\*\*

ذكر تفراف للاهرام انه وقعت بمدينة  
عاصمة سورية في اسبوع واحد ٤٣ مظاهرة  
بسبب حوادث فلسطين . وهذا يدل على مقدار  
الأثر الذي تركته هذه الفتنة في نفوس السوريين  
وتتوي الحكومة البريطانية ارسال لجنة  
للتحقيق وتعرف الاسباب الاصلية لهذه الفتنة  
ولكن العرب يريدون أن تكون هذه اللجنة  
مؤلفة من أعضاء غير انجليز

ونحن نظن ان هذا الطلب عادل . فان  
العرب يهيمون الانجليز بالتحيز لليهود . واليهود  
يهمونهم بالتحيز للعرب فتأليف لجنة محايدة هو  
أحسن الطرق لتزاهة التحقيق

أشارت السياسة الى حركات يقوم بها بعضهم  
في مصر للدعوة الى الدفاع عن العرب ثم علقت  
على هذه الحركات بأن الحكومة والامة لا توافقان  
على أية حركة طائفية واننا مصريون قبل كل  
شيء . نهم بالمصرية ولا نبالي بعدها بأن يكون  
المصري يهودياً أو مسيحياً  
وهذا هو الرأي الصواب . ثم نحن في مأزق  
سياسي يجبرنا اجباوآ قوياً على ألا نهم بالتحيز  
لأحدى الطوائف . فترجو ألا نسمع في المستقبل  
كلمة تدل على تحيز ديني أو مذهبي

\*\*\*

عاد البلون « جراف تسيلن » الى المانيا  
بعد أن طاف حول العالم وكانت سياحته أشبه  
الاشياء بقصيدة خيالية من قصائد الاغريق أو  
العرب فتم العلم ونعم التقدم الصناعي الذي احرزته  
المانيا وجعلت العالم كله ينظر اليها بعين الإعجاب  
وهذا البلون هو رمز لقرن العشرين بما فيه  
من علوم وفنون

\*\*\*

ذكرت الصحف ان الحكومة تشتغل الآن  
باعداد قانون للصحافة . وقد شعر كل صحفي بخلص  
لصناعته بحاجة البلاد الشديدة الى هذا القانون  
فان وقف الصحف وانذارها لا يجريان الآن على  
قاعدة معينة يمكن المهرور أن يعرفا وشوق أخطارها  
وكل ما يهم الحكومة أن تشدد في العقاب  
على شيتين : نشر الاخبار الكاذبة مع نية السوء  
والقذف في أعراض الناس

والاخلاص يدعوننا الى ان نقول ان التشديد  
في عقاب هاتين الجريمتين لا يخفف الصحفي الذي  
يراعي الاخلاق والآداب الصحفية . ولكن يجب  
ألا يفوت الحكومة ان الحرية في اصدار الصحف



فدط في الحساب

الدكتور : انت خلاص شفت ، ولازم بي تدفع لي ميت جنيه  
المرضى : له يا دكتور ، انت مقاولي على تخمين جنيه بس  
الدكتور : أنا كنت طامع حساب مصاريف الليم جناحك ، ودي اتوفرت عليك دلوقت





## أخبار وحوادث

قال السموحل ابن عدياء :

فكل وداء يرتديه جميل  
إذا لم يكن قطن فلبسي تيل  
فالباء تنظيف لها وغسيل  
بها حين أمشي هكذا وأجول  
له هزب مزروعة وحقول  
وأحسن ما عندي لا سجلي فول  
ولي مناخير في السماء طويل  
تراه عليه لي ياخويا جميل  
ولكن قولي الصدق حين أقول  
وأكثر أهل الأرض دي مغاليل  
عشاني لاني في الطباع نبيل  
وكل امرئ لولا الفلوس ذليل  
عظيم ونوبي كله هلاهيل  
من المال والعقل التخين قليل  
ولكنهم عند الكلام عجول  
فقداره وقت الفخار يزول  
عزوز وجار الاكثرين عويل

شاعر الظاهر

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  
فان تلبسوا نسج الحرير فاني  
ولي بدلة بيضاء مهما توسخت  
وألبسها مكدوبة لو تشوفي  
تقول ده بأشأ من أكابر قومنا  
ولا فيش من يدري بأني مفلس  
لأنني امرؤ نفسي علي عززة  
ماحدث له عندي جميل وكل من  
ولست بنبصاب ولست بكاذب  
وعقلي تمام راجح متكمل  
أخش على الحكام فالكل واقف  
ولي قيمة فالقمر ليس يعبني  
فلا تسألوني من هدومي فاني  
وإيه يعني لما يلبس المرء بدلة  
بشوف رجالا لابسين كويساً  
ومن يتحفظ وهو بأف ممقل  
وما ضرنا لبس القديم وجارنا

سافر الاستاذ شيبس كبير نشالي العتبة  
الحضره الى الاسكندرية لتفقد ميادينها وسيعود  
بعد اسبوع ان لم يقبض على حضرته

اعدت مصلحة الاملاك الاميرية مشروعاً  
لتوزيع خمسة الآف فدان علي صفار المزارعين  
جعل الله بيت الحسين عمار

أعنت وزارة الحربية طلبة المدرسة الحربية  
من نفقات الملابس والعريان في القافلة مراح

عاد الى مصر سعادة أمير الشعراء أحمد  
شوقي بك عائداً من سوريا عن طريق بحر الرجز

بدأ سعادة وكيل وزارة الداخلية للصحبة  
في مباشرة أعماله بمكتبه الجديد في سان استفانو  
فخرجوا له دوام الصحبة

سيتم تعميم التلفون الاوتوماتيكي في سنة  
١٩٣٠ واعطى العمر و ( ارميني في السكة  
مش فاضية )

تقرر تثبيت ثلاثة وعشرين ضابط بوليس  
من رتب ملازم ثان ويوزعوا في وصاغ وشلن  
ونصف وبل

نبت في أميركا قطن جديد طويل الشعرة  
نقي اللون من بذرة مصرية ونعود بالله من أن  
يكون كالقطن السكلاريديس

اجتمعت نقابة الصحف وقررت ألا تنشر  
الصحف غير أخبار المصاهدة إذ لا لزوم لان  
يعرف الناس ماذا يجري في الدنيا غير ذلك

اقتدب مدير حسابات المالية عضواً في اللجنة  
المشكلة لتنظر في وجه الشبه بين عمال لاط اوغلي  
وغثال سليمان باشا

من الساعة ٧ الى الساعة ٨ ميدان المالية  
من الساعة ٩ الى الساعة ١٠ شارع الشيخ ديجان  
من الساعة ١١ الى الساعة ١٢ تقابل الحسين بصد ذلك في طريقها الى  
منزلها العام

عاد من معيظه في المتن جناب الموسو  
نشالوبولو والموسو حرامينا كس والموسو  
خطافيدس وياشروا اعمالهم في ميدان الاوبرا  
تعلن السيدة الوقورة شحاتة الدواوين انها  
تقابل المتصدقين في المواعيد الآتية :



أو تلمس ثم زاع من باب شارع المناخ فكنت أدق النظر وأستمع بما قرأته من كتاب علم « القراسة الحديث » فأقطع بعض الاحيان خط الزجة عليه فأنزله أمام الباب البحري لاستقبله أمام الباب القبلي ضاحكاً وأؤكد فقاري. أن النجاح كان نصيبني في صدق فراستي كثيراً

ويصح أن أدلى لقاري الكريم أني أكسب في صنعتي هذه مرتبي مضاعفاً تقريباً فقد كان دخلي يبلغ في أغلب الاشهر أكثر من خمسة وثلاثين جنباً أدفع منها قسط العربية وما يستهلك من بنزين وكوتش ثم يتبقى لي ما يقرب من العشرين مضاعفاً الى ذلك حريتي المطلقة وأنني في أغلب الاحيان كنت أتقدي وأتعمشى مع عائلتي وآوي الى فراشي مبكراً هذا اذا كنت أعمل نهائياً . وبالعكس حينما كنت أعمل ليلاً وخدمة الليل هذه نحو صيفاً والقاهرة آتون بالتهار ليلة عليّة ليلاً والسهر يطيب في أمثال هذه الاوقات بين خاتل الجيزة وغيطان شارع الهرم وفوق رمل مصر الجديدة واذا راق الاجتماع و« حليت القعدة » كانت الحوادث - وحوادث الليل طليّة - كثيرة . وعلى رأي امام العبد شيخ الزجالين في هذا المقام :

وفيه ليالى تبغدي بالسرور

ولجل خاطرك تنتهي بالكدر  
وبما أن محسوبك لا يكتسبك شيئاً رآه في  
حدود عمله فانتظرني كل أسبوع قدرني الله على خدمتك وادخال السرور عليكم

شرفه ٤٤٤



وفي الحال تداخل أخينا ولباقة حاجه بالانكليزية قائلاً :

— ألا يصح أن نسألني مثلاً عن سبب إسرعه الغير معول في ميدان كيدان الاوبرا وأنا الذي أمرته بذلك

— لا أعلن أن هناك مبروراً أبداً للخروج على القانون

— واذا علمت أن هناك سيدة تدّوأنها في حالة حرجة وان الطبيب والقابلة في انتظارنا بجوار البنك الاهلي للرجوع بها

أتدري ماذا فعله حارس القانون المدقق . رفع يده بتحية عسكرية ثم قال :

— أوجوك المظرة تأخبري إياك هذه الدقائق ثم التفت الي وقال امشي بسرعة ولكن فتح عينك . وأنا لا أتدخل في السياسة ولكن لتحبي الانسانية معاً كل جنسها . أليس كذلك ؟ وهكذا نفدنا من هذا الموقف الحرج بذكاء زبوني الفاضل . واذا كان لي رجاء أبسطه لقراء فهو ألا يجتهدوا في اتقاد أنفسهم أو سواقيهم بهذه الطريقة لأنها اذا فشت لا يصدقها هؤلاء المفاريت وربما قضت علي حياة نفس تكون في أشد الاحتياج الى طيب حقيقه

وكم تذكرت في حياتي الحرة هذه نظرية « على افندي توفيق » مدرس الجغرافيا الاولى ان الدنيا دايرة حينما كنت أوصل واحداً من هؤلاء « القلفطين » الى جروني فيدخل ثم يأمرني بالانتظار وتمر الدقائق فأرباع الساعة فنصف الساعة ثم يتضح ان الزبون الكريم نسي

وبدأت أحس برذالة « كونستابلات المرور » فمن مخالفة لاقل هفوة الى سحب الرخصة مدة تتراوح بين الشهر والشهرين اذا زادت السرعة قليلاً وهذا النوع من رجال الادارة صعب التفاهم معه بالطريقة « إياها » لأن بعضهم ذمته نسع الكثير والقليل وبعضهم تراه وقد ركب الف عفريت اذا عرضت عليه « برشامة مالية » صغيرة لانه اما ان يكون شريفاً فلا تقف المسألة عند حد المخالفة فقط ولكن الى المحاكمة ايضاً . واما ان يكون « يياكل » وما قدمته له لا يملأ عينه وحينئذ يجب ان تتحمل نتيجة غلطتك

وأخيراً سلمت بان العمل في دائرة القانون ونحت ظل القانون هو اسلم من كل شيء حتى ولو كان الزبون مستعجلاً وكدي أنه ينوب عني في دفع المخالفة . ومن أطف ما مر علي من هذا الصنف ان زبوناً « سقعا » من الذين يدفعون عن سعة أمرني ونحن قائلون من مشوار من مصر الجديدة بالاسراع ليصل في ميعاد معين ومررت بميدان الاوبرا كالسهم وامام عارة زغيب طلع لي الكونستابل « البريطاني » وأمرني بالوقوف فوقت وجهه الي يستفسر عن رخصتي ويفهمني ما سأله من المحافظة فنظرت الى الزبون مستفسراً عما أقوله وكيف أفسر هذه السرعة واين ؟ في ميدان الاوبرا فقال لي قبل ان يصل جنبابه دعه لي فأنا سأكله

وأسلمت الامر لله وحينما وصل نظر الي كما ينظر الجزار الى خروف العيد وقال لي بلكنته المعروفة :

— هاب، الرخصة ( الرخصة ) يتاعك



# نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حين شفيق المصري

الدنو منها ، ولا تنسوا انه انجليزي يحول على تخين  
الفرس ، وأن هؤلاء الانجليز كاسل ، لا يترك  
الرئين إلا اذا صفا الجو وطاب الهواء وهدأت  
النفس ، والقياس مع الفارق ، والمقام عفو ،  
ولا مؤاخذه

أما اللندوب الساي فقد أذهلني الموقف القوي  
وأغفلني صراع الاحزاب عن القيام بواجب استقباله ،  
فأهلاً وسهلاً ومنتوباً رجلاً ، يا مئة صلب الخير ،  
يا مئة قل على هذه الميونة التي تخترق الصخر ، تفضل  
على الرحب والسعة ، هذه هي مصر التي كنت تسمع  
عنها ، ها هنا كان الفراغة الاولون وكانت السيادة  
على المالك والشعوب أيام لم تكن انجلترا انجلترا ولم  
يكن الانجليز انجليز ، أيام كانت الملوك تساق الى  
رغميس الثاني في الاحقاد ، أيام كان « آمون » يمد  
ذراعيه فيجمع جارية العالم تحت قدمي بنت الشمس ،  
مصر ، هذه التي لا تنسى عبيدها القديم ولا تنفر  
لأهدهر ما فعل بها منذ رحلها بحر الروم بالدواهي  
هذه مصر أم المدينة القديمة  
ترحب بك وتدعوك الى دار  
الآثار لترى كيف كان توت  
عنخ آمون مما بقي من مظاهر  
عظمته بعد آلاف السنين  
شهادة بأنها كانت حضارة بالغة  
الى أممي مكانة في الحضارة حين  
كانت البداوة ضاربة خيمتها  
على العالم كله

واسأل النيل قل لك انه  
سيد الانهار الأول ، وحيك  
تحيّة العظيم الذي تجرد من  
القوة للعظيم القوي ، ويحرك  
انه ستم سلطان الاجانب  
وسيطرة الغرباء ، ورسائل  
عما أغرى « جون بول »  
بأبي المول فتمنه أن يتنفس  
وليس له عليه ثأر ولا يتعها  
عداوة ، عتاب صاحب دار  
كرم لضيف عزيز ، في بشاشة  
ويشر . وبعد فليحكي بعد أن  
قلت بواجب الترحيب أرجو ان  
أن تكون ميمون الطلعة وأن  
تجبل لنفسك في التاريخ عطر  
كسر القيود التي ترسف فيها  
مصر ، وأكثرت الله خيرك

حسبه عليه المصري

فلاذبي علينا الآن أن نحضي في سبيلنا الى البرلمان  
من غير أن ندع له فرصة للتدخل في شؤوننا الفاسطية  
واذا حى وطيس المعركة الانتخابية فلا بد أن يكون  
فيها قوي وضعيف ، والويل لنا جميعاً اذا أوجعت  
ضربات القوي رأس الضعيف فصاح : أنا في عرض  
السير برسي لورين ، الحقني يا سير برسي لورين ،  
لأننا بهذا لا نستصرخه لينصر فريقاً على فريق ،  
بل ليقبض على عنق مصر كلها ، وهناك يعود اللورد  
لويد متقصماً هذا الشخص الجديد ؟  
نعم لم تدر رضى المعركة الانتخابية بعد ، ولكنها  
ستدور ، ولا ريب في انه سيراقبها فلا تسعوا له

وصل السير برسي لورين الى مصر ، وحل  
على كرسي اللندوب الساي ، فلم يبق إلا أن تنتظر  
ما وراء قدومه من الحوادث ، لمزق اليه الخير  
والشر ، وتنب اليه ما يعلم وما لا يعلم  
ألم تكن تقول إن اللندوب الساي غير موجود  
وكل شيء مؤجل الى وقت حضوره ، فها هو قد  
حضر ، فإذا اعتدل الهواء فهو الذي يأمر الجو بأن  
يصفو وإذا زلزلت الأرض فهو الذي يحدث هذا  
الززال ، ويغضب فتفتك البودة بالقطن ، ويرضى  
تحتل المناجيا ، ولا يقام مهرجان ولا تحمل جنازة  
إلا بأذنه ، له العزة والموام

ولا أدري هل يعلم  
الندوب الساي أن مبلغ قدرته  
قد وصل الى هذا الحد أو  
أنه لا يدرك مدى سطوته  
ولكنه سيري ويسمع مايفتح  
عليه وأذنيه ، فيصدق ما كان  
يقال له في لندن ، ولا يشك  
في أن المصريين شعراء ، وليس  
أحد من الجيش بين شعراء  
يتحليون بمعتقدون مايتحليون  
ولست أنكر أن السير  
برسي لورين قادر على أشياء  
كثيرة ، ولكنه لا يقدر  
على تشيير الطبيعة بلا سكين ،  
وحكومة الانجليزية لم تأخذ  
اللورد لويد وترسله اليها  
ليكون مثله ، وسلوكه معنا  
متوقف على سلوكنا معه ،  
فإن شئنا أبقيناه « سير برسي  
لورين » كأرسلته حكومتنا  
وإن شئنا جعلناه « لورد  
لويد آخر » ولا اعتبار عليه ولا  
ملامة ، فالرجل صاحب منصب  
سام وقوة غير أن له حدوداً  
رسمتها له دولته ، وعالم أن  
بخطريه انه يتخطاها ما لم ندعه  
عن الى مجاوزتها ، وكل لبيب  
بالأشارة يفهم



كلام تمام

في : جوزي يتكلم وهو نايم بالليل ، اهل له ايه عشان يطلب من الداء ده  
الدكتور : امي له فرصة يتكلم هوية بالنهار



٣ - رحلت لقرزي سالك  
فهمت انها مش خالصه ولا كرا



٢ - لقيت راجل قاعد يفتح البخت ، وجيت آكله رجعت قلت لعقل  
لو كان يعرف البخت كان عرف بخته ، وسيتة وميتة



١ - خرجت النهارده من البيت ساعة  
الصبح وتي ماني



٩ - دخلت ليوقة ر  
فهمت انه مش ١٣ - ٧



٨ - دخلت جنبه ، لقيت واحد وجيبته قاعد ين ويقول ابي اول ثناء جيبته  
لي حمري ، ودهناك مغلول بالفتيات التي جيبهم ، سمكتك وتي ماني



٧ - وبعدهما خرجت من الحسكة قايك واحد  
لي عليه دين ، خط ايدو لي جيبه وادى انه لني  
الحسكة في البيت ، مع انه مكار بدء يزوغ مني ،  
سيتة وتي ماني



# كاذيب



٦ - وقف واحد محامي يقول من موكلة انه بريء من الجريمة ، وبعدها مشغول بجرائم موكلة التي ملأها عدد



٥ - لبيت واحدة ماتم يقول للقاضي ان عمرها ٢٢ سنة ، وعقلها يقول لها يا تري حايصدقوني وإلا يقولوا دي بنت ثلاثين



٤ - دخلت المحكمة



٣ - قال لي انه حايصدها لي آخر النهار ، لي ماني



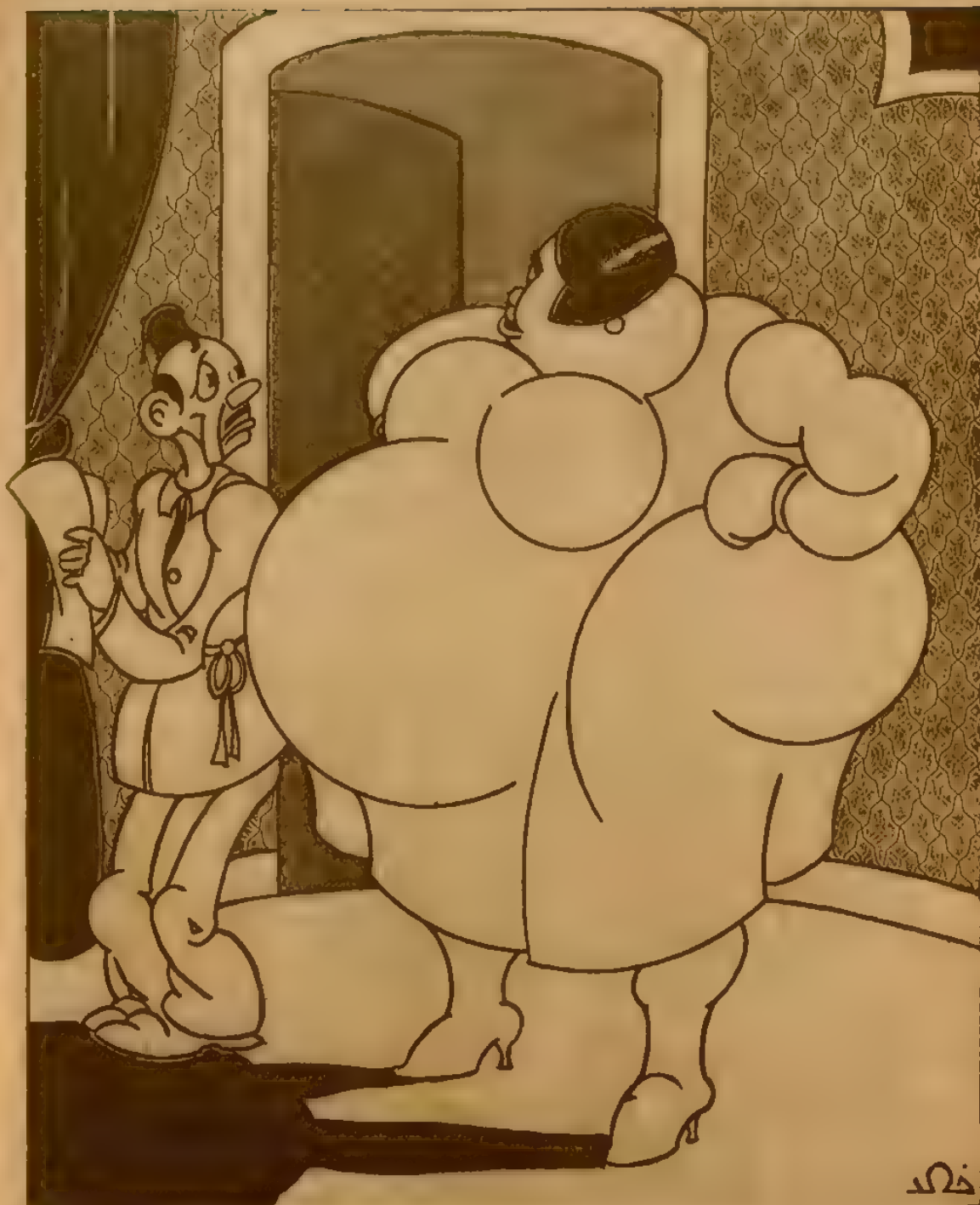
١١ - دخلت الجهد لبيت حامي ، قالت لي ازيك ، لك لسا انا بطول عمره ، انا بخلص عمرها



١٠ - رجعت اهتري منك قال لي انما ان السمكة التي معاه طازه ، وهو حارب انه بي له زيادة من اسبوع ، كسمكت له وتلي ماني



٩ - من الجرسون قال لي حاسر ، لي ماني



القلوب عند بعضها  
 هي : أنا أليّة عنتك في المنام حالي على ايديك  
 هو : لازم انا كان حلمت الحلم ده ، لاني قت من النوم نبيان وادرمي همدانه



فن أين أتى السرير ؟ ولكن حسين أسرع أيضاً  
قائلاً . . أيوه ياسي الشيخ . ما هو محمد كان نائم  
فوق الأهرام !!!

### فكترع الحاشي !!

ومن أطف نوادر حسين نجيب أيضاً أنه  
سكر مرة كهاده وفي تلك الأثناء وقع شيء من  
سوء التفاهم بينه وبين زميل آخر وتماسكا فأسرع  
بقية الزملاء ومنعوهما عن الاستمرار في الشجار  
وأبعدا كل واحد عن الآخر بحيث أن كلا منهما  
وقف على رصيف من أرصفة الشارع . ولما رأى  
حسين أن الشارع يفصل بينه وبين غريمه صاح . .  
أنا مش عامل فيه حاجه أبداً . بس ناولوني عينه  
أقلها للمقلد . . ولست أدري كيف يكون  
« القلق » بعد « المناولة »

### صه لم يفس بالماء فاقه بغيره !!

منذ أشهر أخرجت فرقة الماجستيك رواية  
اسمها « ابن الامباشي » وكان الامباشي ( علي  
الكسار ) وابنه ( حامد مرسى ) . وفي الرواية  
يتلقى الآيب والأبن بعد فراق طويل فيعتاقا  
ويقيم على الآب ويقع مقشياً عليه فيذهب الابن  
ويأتي بكوبة من الماء يرش بها وجه أبيه فيفنيق  
وفي إحدى الليالي يظهر ان « بابا امام » مدير  
المسرح سها عليه أن يأمر باستحضار كوبة الماء .  
فلما اغي على الامباشي وذهب حامد لتناول  
الكوبة لم يجدها فاقط في يده وحار في امره ولم  
يدر ماذا يصنع . ولكنه أراد ان يقطي موقفه .  
فقال : أعوذ بالله مش لاقية . اعمل ايه ياناس . .  
نهايته . . اتقو . . وبصق في وجه ابيه الذي  
فطن للامر وأفاق

عند ذلك ضحك الجمهور وصفق . فاستمر  
حامد كل ليلة يبصق في وجه ابيه مستعيضاً بذلك  
عن كوبة الماء

رأب:

نظر عايدة على أبيها ترخي في أحضانه أمام الجميع  
صاعقة ( أبي أبي ) . فلما ان قلت ماري ذلك  
وادعت في أحضان توفيق وقالت أبي أبي. ضمها  
هذا إلى صدره وألصق خدها بمجده وفر كما بشدة  
ومرعة فانطلق سواد الصبغة على وجنة ماري  
وضج المتفرجون بالتصفيق والضحك وتلبت  
ماري حالاً فوضعت يدها على وجهها وإذا بها  
تعود سوداء قاعة . حدث كل هذا في لحظة  
بسيطة . وإذا بها تقول في رنة حزن وخضوع  
أبي أبي الله . . الله يلن أبوك يا أبي

### سرير غريب في نوع

يعرف رواد المسارح ما كان عليه الرحوم  
حسين نجيب من قدرة في التمثيل وشغف بالخر  
وادمان في الشراب وقد حدث ان كانت فرقة  
الرحوم الشيخ سلامة حجازي في رحلة بأحدى  
بلاد تونس أو الجزائر ( لست أدري ) ولم يكن  
بالبلدة فنادق تسع الجميع فكان بعضهم يقترش  
الجرائد ويقضي ليله نائماً عليها

أما حسين نجيب فقد اصطحب صديقاً له  
من الممثلين يدعى محمد علي الأرجيا وقضيا الليل  
في سكر وعريدة مما كانت تتيجه أن وقع محمد  
علي أرضاً فشجت رأسه وتدفقت دماؤه وعملت  
له الاسعافات السريعة بربطها بأربطة كثيرة

وفي الصباح عند ما اجتمعت الفرقة لعمل  
البروفة نظر الشيخ سلامة فاذا حسين مشجوج  
الرأس معصوبها فسأله الشيخ ما بك يا محمد  
فأسرع حسين بنجيب بالاجابة قائلاً : لقد وقع من  
السرير يا استاذ . فاستغرب الشيخ سلامة وقال . .  
أي سرير ؟ ؟ لقد اقترش الجميع اوراقاً وجرائد .

### عابره الفلي

منذ بضع سنوات تراءى لجمعية الاتحاد  
التبشيلي التي كانت تضم نخبة من الهواة الذين  
أصبحوا فيما بعد في طليعة محترفي اليوم . أن تقوم  
بتمثيل رواية « عايدة » المشهورة . ولكن  
بطريقة تخالف ما عرفه الناس فيها

وقد عمدت الجمعية الى الاستاذ حسني رححي  
الحامي ( وكان من أعضائها ) وضع الرواية في  
الطالب المطلوب ففعل . وقرئت الرواية فإذا بها  
هزلية بعد أن كانت مأساة مفعمة وإذا أشخاصها  
مفيرة أخلاقهم وان احتفظ لهم بالاسماء الحقيقية .  
أما الرواية نفسها فقد سميت ( عايدة الفلي ) .  
وأستد دور عمود ناصر ملك الحبشة الى توفيق  
الردفلي ودور ابنته عايدة الى المرحومة السيدة  
ماري بورسيل . وكان يجب عليها أن يصبغا  
وجبهها باللون الاسود . فأما الاول فقد فعل .  
وأما الثانية فقد أثبت قائلة ان الصبغة ( تحسر  
وشي ) واكتفت بأن وضعت شيئاً من الاحمر  
على خديها . فاعناظ توفيق لسريان الامر عليه  
وحده وأقسم ليتنقم من ماري



وفي الفصل الثالث من الرواية يقع ملك  
الحبش ( توفيق ) أميراً في أيدي المصريين الذين  
سبق لهم أن أسروا ابنته عائدة . وعند وقوع



# صفحة الخطابات

(١)

مفكرة صاحب المصاحف

وزير الأشغال

البسطة ، ويدعون القسوة على شفاء المرضى  
ويخدعونهم حتى ينعموا من الذهاب الى الاطباء  
وبذلك يستفحل المرض ويموتون وهذه جنابة  
في الحقيقة فارجو أن تكلفوا خاطركم بإرسال  
جنودكم لقبض على هؤلاء الاطباء الרוحيين  
واعتبارهم متشردين تمهيداً لرحمهم في السجون

وتفضلوا بقبول الشكر والاحترام

٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الحاج فضل الله البخاري  
الطيب الروحاني

بعد التحية والاحترام والسؤال عن الصحة  
أخبر محايكم ان المقص الذي كان يعتري قد  
زال والحمد لله ، وليس في بقي السفر الى أوروبا  
في هذا العام ولا في الأعوام التي بعده لا في لم  
أجرب السياحة قط وأخشى أن تصبح لي عادة  
من جهة والحالة المالية لا تساعدني على السفر من  
جهة أخرى ، فانا مقيم بالقاهرة لا أتحوّل عنها  
بأي سبب من الأسباب ، وهذا يجعلني مضطراً  
الى التزعة في الضواحي وهذه التزعة تكبدني  
مصاريف الترموي فضلاً عن خطره على حياتي  
وحياة أولادي ، فليس أمامي غير حديقة الأريكة  
وهذه مفروض على كل من يدخلها أن يدفع  
نصف قرش في الاوقات العامة وقرشاً كاملاً في  
أوقات الموسيقى فهل في امكان قدير مثلي أن يدفع  
كل يوم خمسة قروش أو أكثر ربما لدخوله مع  
عائلته ، ولماذا يحتكر الأغنياء هذه الحديقة العامة؟  
أرجو أن تافوا ضريبة دخول الحديقة واقبلوا  
شكري مقدماً

المخلص

محمود

٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩

(٢)

مفكرة صاحب السعادة

سيد الامم العام

تحية واحتراماً ، وبعد فقد قرأت في الصحف  
ان المحافظة تبحث عن دجال هندي يدعي انه  
طبيب روحاني لما كنه على جريمة ارتكها وهرّب  
فانا أنشرف باختيار سعادتك بان في القاهرة  
كثيرين من الدجالين المذيعين الطب الروحاني  
وحياتهم كلها جريمة مستمرة لا تنقطع وأقل ما يقال  
فيهم أنهم نصابون ينصبون علناً ويسلبون نقود



عادل الكرام

— جوزي الالام دي مش كويس معاه ، بيتأوب خمس مرات وأنا بتكلم

— يمكن يا عزيزتي مش بيتأوب ، جاز ان كان عايز يقول لك كلمة



# حديث خالتي ام ابراهيم

ويا دوب قعدت عندها دقيقتين إلا ولقيت الدبان  
عمال يعف علي قولي شيا فاكركي حنة سكرة  
قلت لها : تقولي بيتك ما يعمش فيه الدبان  
يا ادلعدي .. امال ده ايه ده كله .. عصافير  
كندريا وياختي شوقي الولية القارحة المفاوحة !!  
عارفه ردت علي قالت ايه ؟

قالت : سلامة نظرك يا ام ابراهيم . ياختي  
ده مش من عندنا الدبان ده . ده دبان الجيران  
بس دخل لما لقي الشباك مفتوح  
بقا يعني اقمم زورها بأمانى والا أعمل  
ايه بس !!

آه يا ناري لو كان مافيش حكمه في البلد !!

\*\*\*

أم الجماعة دول الي يقولوا عليهم بنوع  
الفلك والطوالع زي شرابة الخرج ، مافي منهم  
قايده ولا عايده .. بس شاطرين يقولوا ان فيه  
نجمة ام ديل جايه على الارض وامشيه بسرعة  
مش عارفه ايه .. وادي كل الي يقدرها عليه  
داهيه تقصم .. ايوه يدال كده يرونا شطارتهم  
ويوقفوها .. وإلا يعني بس كلام وفعل مافيش  
وتبقى ايه القايده منهم ؟ ؟

## حريق هائل

شبت النار شبويا شديدا بواور جاز في  
منزل أحد الوطنيين وكانت فوقه آنية نحاسية  
ملأى بالماء فاشتد غليانها وصار البخار يتعقد في  
الجو بشكل مربع وحاول أهل المنزل دفع الخطر  
بكل ما استطاعوا من وسائل قتل الماء الى تلك  
الآنية لاقلال غليانها واحاد ثورة بخارها الخفيف  
ولم يتمكنوا من تلافي تلك الحال المائلة المروعة  
إلا بعد أن فرغ الجاز وانطلقا الواور والحد لله  
وبلقت الحسائر ٧٥ كوز ماء .

لاني كست آخر الشهر ده ح اطلمه من المندرة  
لانه متأخر في دفع الاجره  
وكان يا عيني عليه ح بروج فين ؟ ..  
أهو ربنا سهلها عليه وح ينزل في ضيافة  
الحكومة .. !

\*\*\*

يا سم على المره ام اسماعيل وعنظظظها  
الكذابه . أول امبارح رححت أطل عليها قلت  
برده واجب ولو اني ما طيقش اشوف دخلتها  
الي عليها غضب ربنا

قعدت زي عادتيا تفشر وتمعر وفصلت  
تقول ان بيتها انصف بيت في الحاره وان عمر  
الدبان ما يدخله زي بقية البيوت الي أصحابها  
طول النهار قاعدين يشوا

ولكن تقولي ايه ان ربنا حب يكذبها



تسرفنا !

- اسك ايه يا شاطر
- ما اعرفش
- ابوك لما بينده لك يقول لك ايه
- يقول لي يا حمار

ياختي لاهو جرى ايه في الدنيا . هي العباره  
يفسه والا ايه بس مش لاقيه حد يفهمتي .. والا  
يعني الجماعه الانفرج فكرم ان الواحده متنا على  
رايهم افريكان ما تفهمش الصوره ايه . لا ..  
مش علي يا عمر .. وأنا طول عمري واعيه مافيش  
جنس حد قدريستغفلي ولو كان علي راسه برانيط  
الدنيا والآخره .. مش يجي حنة خواجه كان  
أصله يباع اسفنج يعمل علي ابو علي

أنا أقول لك العباره ايه . بقي انت عارفه  
ان بسلامته ابراهيم بعيد عنك عينه العين يتوجهه  
وعاله تشر بقالها مده ما خلطت بوريك وشاي  
ومكندات وقرايه واحسيه . ويرده لسه مش  
قادر يقتحمها

نهايته حبيت افرفشه حبه اخذته معايا السيا  
بعد ما فرففت عينه وربطتها بمنديل ابيض نضيف  
وبعدين قلت للخواجه الي على شباك  
الكساكر اديني ياخواجه كسكره ونص

قال لي : مافيش نص كسكره  
قلت له : ليه يا ادلعدي .. ابني ح يتفرج  
بعين واحد مش بعينه الاتنين !!

وعنها وحكم رايه الا يدفعني عن كسكره  
بزي منها !!

فصلت أروح له لما فهمته أصل أبوه ايه  
وتبي راجعه . هو اتنا من الناس الي يستفهم ..

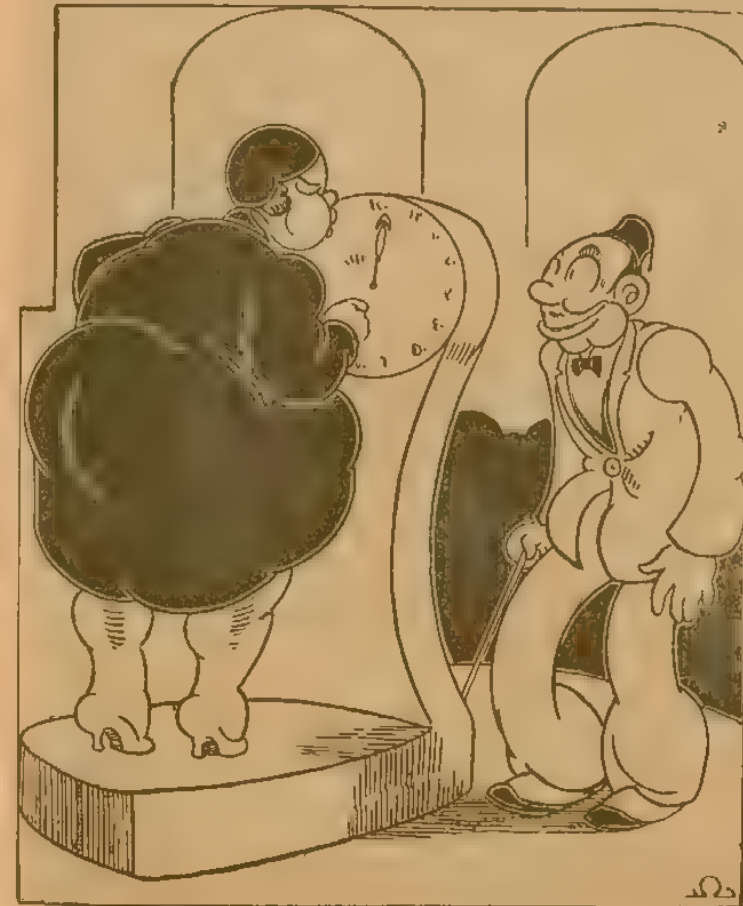
\*\*\*

اسكتي ولا تعلبي . مش الواد الافندي  
الي كان ساكن عندي في المندره ضبطوه بيشم  
المدعوق الكوكابين وخدوه من الدار القار ٢ ..  
وساعتها عرفت ان ربنا يحبه وأمه داعيا له

من هو الشخص المصور على ورقة البنكوت  
ولم لم يرسوا بدله أحد الفراعنة أو الملوك الذين  
ملكوا مصر ؟ ( احمد عبد الهادي )

( الفكاهة ) لم أشرف بمعرفة ذلك  
الرجل الجالس على ورقة البنكوت ، ولكني

التعلمت اليها ، أما زعمهم ان افقر يؤس فان الفقر  
لا يدوم إلا مع سوء التدبير والسكل . والقول  
سوء البخت تمحيص في بلايص ففتح عينيك  
تمحيص  
أعرف انه فلاح غير معين ، بل هي صورة رمزية  
تشير الى ان المال الذي يصل الى أيدي المصريين  
لا يصل بهم إلا على يد فلاح ، ولكيلا نخترق  
حضر تلك الفلاحين ، ولكي تبوس ايديهم



البقاء لله

الحمد ( وهي على يد ان ) : ١٠٠٠ دولوت ستين كيلو ٠٠٠ بي قص حصة كبري في شهرى  
الصهرية استمري على كده وانتي تحبني في ستين

# ما قولكم



## فتاوي الفكاهة

أمس ابراهيم

من هو المحرر الذي يكتب في الفكاهة  
حديث حاتى ام ابراهيم ، لان اسمي ابراهيم  
وأني تسشبط غيظاً عند ما اقرأ لها هذا الحديث  
نظما انه استهزا بها فزحوا اعلان اسم ذلك  
المحرر لاقناعها بأنه لا يقصدها

( ابراهيم . ص . )

( الفكاهة ) أنا شخصياً أظن انك أنت  
كاتب تلك الصفحة وأعرض والدتك على أن  
تكافئك على استهزائك بها ان لم يكن المحرر  
رجلا آخر يكتم اسمه خوفاً من أمه فلا يجوز اعلانه  
من هم الفقراء ؟

أنا من عمال ورشة سكة الحديد يا قتياري ،  
مرتبي أربعة جنيهات ، ولي أولاد أعلم أحدهم  
بمدرسة راغب باشا وأدفع مصروفات تعليمه ،  
وأردت أن ادخل بنتي مدرسة تعلم عيانياً ،  
فقال لي مفتش المعارف ان هذا غير ممكن لاني  
غير فقير ، فمن هم الفقراء ؟ ( السيد محمود )

( الفكاهة ) الفقراء هم الذين لهم وسطاء  
ولو كانوا أهل مال ومن ليست له « واسطة » فانه  
غني ولو لحس الارض

البؤساء

ما هو البؤس ومن هم البؤساء ؟

( الفكاهة ) البؤس هو سوء التدبير  
والبؤساء هم الذين لا يحسون . سبب المستقبل  
ولا يحسون الانتفاع بما هم فيه من خير وشر  
وبنكون الفرص تمر لتعاقدهم عنها أو لعدم





ع: طب ومش عيب يا مغفل لا توهن لي النحاس  
أنا راجل مش فايطجي وانت مضمون وابن ناس  
خد بقي لتنين جنبه واجري شوف صالح الوليه  
والنحاس شيله واوعى توهنه في حته تانيه  
ف: ربنا يخليك ويحفظ أهل بيتك أجمعين  
لولا معروفك عليّ كان يفرج كربى مين  
ع: لزوجته مال كده بوزك مقعد زي بوز فردة مداس  
هى: ده نهار اسود بينه انسرق كل النحاس  
والجيران قولوا ان واحد كان مميّه في زكبه  
ع: في زكبيه. الله. الله. الله. أما والله عجبّه !!  
دا قابلي وهو نازل واستلف اتنين جنبه  
والنحاس كان ف الزكية. الي يعدم جوز عنيه  
خد نخامسي وخد فوسى هو فرق لوز تمام  
بكره أشكبه ف النياة الحرامي ابن الحرام

ع: ٥٥: الي جابك ايه ف يتنا  
فرق لوز: . . . . . كنت جاي بسأل عليك  
ع: ٥٥: كنت جاي تسأل عليه ؟  
فرق لوز: . . . . . اوه جاي اسأل عليك  
ع: والي شايه ف الزكية الي فوق ضورك دا ايه ؟  
ف: ده نحاس يقنا وجايه اوهنه باتنين جنبه  
ع: والفلوس دي ليه عاوزها ف: رح أجيب لمراى دابه  
أصلها حبله وحتولد والفلوس شعت معايه

## دول عيال!



«عم حسن» من أهالي قرية «سقط القصب»  
كان من عادته أن يستصعب معه كل يوم في  
عودته جزء. أما يكون قد نضج من زرعه كالقصب  
أو الثرة ليسر به عياله، وذات يوم حزم  
«حزمة» من القصب ليحملها إلى منزله عند  
رجوعه ثم وضعها جانباً، واشتغل ببعض الأعمال  
فلما عاد إلى منزله تذكر أنه نسي «حزمة القصب»  
فدخل المنزل، وجلس أسفاً، وقال لزوجته:  
«والله يا أم محمد انا كنت جايب لعيال حزمة  
قصب اليلة ولكن نسينها في القيط» فقالت  
أم محمد: «وليه يا أبو محمد تنصب نفسك»  
فاجابها: «دول عيال يا أم محمد خليفهم عصوا»

## الموتة الصغرى

قال القدماء ان النوم موت أصغر، وليس  
هذا صحيحاً، ولكن الموت الأصغر هو الاحالة  
إلى المعاش !!

بمسطوح شوية

السكران: عن أبو الهي زعلنا . . .  
سكران لآخر: ما رمش . . . كده  
حسن بنس . . . يفتكوا . . .  
سكران . . . راين

## وزارة الفكاكة

### العمومية

#### امتحان الشهادة الصلوكية

الزمن - على كيفك

ملحوظة : - الطالب الذي خطه رديء  
يرسب في حوض المياه المتخلفة من الامطار في  
جنوب أفريقيا وآسيا وأوروبا وأميركا واستراليا  
ويطرد من الدنيا المصورة

#### ١ - اللغة العربية

الانشاء - اكتب في احد هذين الموضوعين  
١ - صف سقف حلق رجل نائم على ظهره  
بحلم بأنه يأكل وبغني  
٢ - تكلم عن الفرق بين المال وبين  
الصورين

القواعد - ما هي علامات النصب وما  
علاقتها بقانون المقويات، متى يرفع التكليف عن  
الفعل المضارع البدوي، باحد حروف أنيت المنتهي  
بأحد حروف طبق القول

#### ب - الحساب

١ - اختصر كسر الرأس، ما هو الحب  
الاعتيادي وما هو الضرب بالشبشب  
٢ - حل المسألة الآتية :

عينان تصبان في قلب بمعدل ٧٥ نظرة في  
الدقيقة، وهذا القلب يسع ١٣٢٥٩ نظرة، وفيه  
ثقب تنزل منه ٧٤ نظرة كل دقيقة، ففي كم من  
الزمن يمتلئ اذا اقلعت احدى العينين بعد ٢٥  
دقيقة و٣ ثوان وبقيت العين الاخرى مفتوحة  
لتبجج وقلة الحياء ؟

#### ج - التربية الوطنية

١ - ما هو الفرق بين « دستور » و

« لا مؤاخذه » ؟

٢ - كيف يتال الرجل استقلاله الخارجي

من زوجته ؟

٣ - ماذا يتقص الرجال من الصفات الاديبة  
ليكتشفوا صدورهم وأذرعهم الى الاكتشاف

وسوقهم الى الركب كالنساء من غير ان يكون

ذلك وقاحة وقلة أدب !!!

#### د - الهندسة

١ - أرسم حماراً متوازي الاضلاع

٢ - أرسم وز الحماة مكبراً

#### هـ - الجغرافيا

١ - أذكر الطوايري، الجوية التي تحدث  
بعد أكلة عدس

٢ - ما هو الكسوف الكلي الذي يحدث  
عند حضور الدائن وما هو الكسوف الجزئي  
الذي يحدث عند ما تطلب للضيف قهوة فيقول  
الخادم ما فيش عندنا ؟

#### و - الترجمة

ترجم الى اللغة الانجليزية ما يأتي :

جندي كركوبة قاعد عالطوبة يضرب  
بشداقه سبجان خلاقه - هلابا الورد يا له هلانا،  
هلابا اثنين والثلاثة عذابا - يا احمد يا شربتي،  
يا نص محرمتي

## مدرسة مصر

\* ابتدائي - ثانوي

تقدم طلبات الالتحاق لجميع سنى الدراسة  
من الآن كل يوم على استارة منها ثلاثون مليا  
من المدرسة بميدان القاهرة ( بسراى نغنى باشا )  
ويعقد امتحان القسم الابتدائي يوم السبت ٢٤  
سبتمبر والثانوي ٢٨ منه والكشف الطلى عقب  
الامتحان مانرة

## اخبار دائرة معارف

### تاريخية أدبية

عن أزهى الصور الاسلامية

## عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب  
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى الصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

ثمّة مائة قرش

مع خصم خسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة

ومن جميع المكتبات

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغر



## رقوة المنسوب السامي

ضموا أيديكم على رأسه وقولوا :

حدارجه بدارجه من كل عين خارجه ،  
عين المسود فيها عود ، بحق خاتم سليمان  
ودعا نصف شبان والدعوات الصالحات  
والعطب قات قات وديله سبع لفات ،  
بالطيف الاطفانيجه من كلام الوشاة السفخا ،  
باعليم يا حليم ، ابعده عنه كل لثيم ، يعمل  
دهليز ، لقتويع بين المصريين والانجليز ،  
البخوره مسك وغيره ، ويحبه الله اكبر ،  
يمنع العكوسات الجويه ، ويبعد الخصومات  
السياسية ، يا أمها الله صونه ، يا أفاس  
لللايكة حاوطيه ، ومن كل وسوسة حوشيه ،  
بحق مشايخ الحاره وقصر النوباره وقشر  
الحياره يا سمائل ، يا بشمايل يا أعوان  
ميكائيل ، ده المنسوب السامي ، الجالس  
أماي ، أرقيه واسترقيه واحيله وأداده  
للائفاق ، وجزاير واق الواق ، ووز العراق ،  
وأكل الرقاق ، يا ما أعلى القمر ومربة  
الجزر والقضاء والقدر ما يمنهم حذر ،  
هندار ، شمندار ، بيرقدار ، يا سكن  
الدار ، من الاسياد وخزية السندباد وأهل  
العالي والسفالي ، فوق السماء والأرض ،  
من كل من هب ودب وقال يارب ، تحفظ  
لنا السبر برسي لورين وتوسع له العنين ،  
ولا تبليه بلوخة ولا سوخة ولا نحرمة من  
الصادقين الموقنين ، يا حنان يا منان يا قديم

الاحسان يا منشي الجبال يا منقل الجبال يا دابق  
الرياء ، اللهم بحق القرآن والانجيل والتوراة ،  
والحيزة والمنوات ، والفانلات والشورابات  
تخزي عنه العين وتلبسه بدلتين وبرنيطتين  
وتقول له على فين يقول لك على مصر تقول  
مصر استقلت في هذا العصر اتفق وياها  
واقصد معاها زوي الاخوات وان كان معاك  
شيء هات ، والهي له نبي يصلي عليه ،  
حدارجه بدارجه من كل عين خارجه ، اسم  
الله عليك قوم ببق يا حبيبي

## أطباء.....!

كثيراً ما يضطر الانسان الى الذهاب الى  
الطبيب ، فلا يبلغ الباب حتى يرى يافطة كتب  
عليها اسم ذلك الدكتور ونحته دسة حروف  
افرنجية . M. M. B. B. فلا تدرى هل هذه  
ألقاب علمية أو مازكة كنيك ، وترى على حائط  
السم مثل هذه الياطرة ، وعلى حائط الطابق الذي  
فيه العيادة يافطة أخرى . وعلى باب العيادة  
رابعة ، فيخيل اليك انك داخل عيادة سفها من  
ذهب وحيطاتها من فضة وأرضها من بلور  
واثاثها من ريش الذوات والاعيان ، لا من ريش  
النعام فقط ، فإذا دخلت وكنت باشا او من  
البكوات الكبار فان الككرت الفيزيت تدخل  
عليه بلا انتظار ، وإلا فانت منتظر الى ان يرث  
الله العيادة ومن عليها ، وفي عيادة الاستقبال ،

أو قرافة الاستقبال مقاعد خيمت على مساند  
الصناكب وجاست خلالها الجردان وجلست مع  
المنتظرين فيها بنات وردان وناب عن سامي شوا  
سام ابرص في تسليتهم بالالحان ، والسقف  
يتحفهم بما لذ وطاب من الحشرات ذوات  
الداعبات اللطيفة والذع الادبي الرقيق وعجيب  
ألا يكون هذا البلاد إلا في عيادات أكابر  
الاطباء المشهورين ، فهل تحم الدلومات الطبية  
على الاطباء أن تكون عياداتهم قدرة ؟

حبذا لو نظف كبار الاطباء عياداتهم لان  
النظافة من الايمان ، ومن الطب ، ومن القوق  
والانسانية

الدكتور مقصود  
طبيب وجراح واختصاصي قساصك البولية  
والاصضاء التناسلية  
بشارع حماد الدين بمكة الحدودي حرف د  
تلفون : ٣٤٣٠ حتى

## كأس مدرسة مصر

صاغت مدرسة مصر الابتدائية الثانوية كأساً فضية  
للعبارة بين فرق كرة القدم بالمدارس الاهلية على  
طريقة الألعاب الدورية وستحري المباراة على قانون  
خاض وسيهدى الى افراد الفريق الاول والثاني  
مداليات في النهاية . لهذا ترجو المدارس التي لها  
رغبة في هذه المباراة ان تحطرننا من الان لوضع  
البرنامج اللازم

## « الجديد » في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن تاتي التقدم المطبي فأصدرت « الجديد »

في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه

اقرأ بانتظام

## تخفيض في الثمن

شراب هيكس المرقى

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير هاريني المضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

اليمن

( بقية المنشور على صفحة ٥ )

زوجته وأولاده من بين الطلاق ...

وهكذا أوشكت المعاهدة أن تخرج الزوجة من منزل زوجها قبل أن يخرج الانكليز من القاهرة ...

\*\*\*

هذه هي مقدمة المقال . أما الغرض الذي أرمي اليه فهو ما يأتي :

معركة الانتخاب قادمة . وهي معركة ستكون حامية الوطيس مشتعلة النار . وقد اعتلأ المرشحون للنيابة أن يحملوا معهم « المصاحف » لتحليف الناخبين . وقد اعتادوا أن ينكبوا صباحاً ومساءً بأيمان الطلاق يذفون بها تحت الالحاح والتشديد . وهكذا يشيد مجد النيابة على « ايمان » على المصحف وبالطلاق . وقد بحث الناخب البائس فتسجل عليه السيرة في الاخرى

أو يفرط عقد عائلته في الدنيا . فربما رقفاً بالناخبين . ورجة بالشعب البائس ...  
شجوه على أن يبدي رأيه بدون مصحف وبدون طلاق . وإلا فسجلوا في دفتر السبائح عند الله أربعة آلاف بين كادة ، وأربعة آلاف « رواج مفسوخ » ، واحتملوا الاتهم وانظروا الجزاء ...  
فكري أباطة

الحامي

## تشكيله

إذا اجتمع افندي بيذلة وطربوش ، وآخر بيذلة وبقعة ، وثالث شيخ بجبة وقفطان وعمامة ، ورابع بجبة وقفطان وطربوش ، وخامس هامة وجاكته وجلباب ، وسادس بطربوش وبالطو وجلباب ، وسابع بطايقه وجلباب أزرق ، وثامن بهامة وجلباب مخطوط ، أو أزرق ، أو أبيض ، وتساع بلبدة وعباءة ، وكلهم من أهل هذا البلد إذا رأهم غريب أجبي لا يشك في انهم عصابة أمم ؟

اكبر ماريني المرفه

مهم يجب له مفعول اكيد  
في جميع حالات عمر المضم  
النخبة من كسل الكيد  
وخلول الامعاء وله فوق  
ذلك قائمة عظيمة في  
حالات ضعف الامعاء  
والجسم موما بعد الحيات  
والامراض الحادة والمزمنة  
وهو الدواء الوحيد لسكران  
المدن الكبيرة للمصابين بمر  
المضم والنوراضيا الناجمين  
من كثرة التفكير والاعمال  
النفية - وهو ذو طعم لذيذ

أفضل علاج للكيتين وأعظم ما وب للحصى الكلوية

## الستورين CITRURINE

فهو العلاج الثباتي الوحيد

للحصى الكلى . مصى الكيتين . كثرة أمروج البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والرزول الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفرقته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

بياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزجاجة ١٢ قرشا



طريقة استعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبيرة  
٣ مرات بعد الاكل ساعة



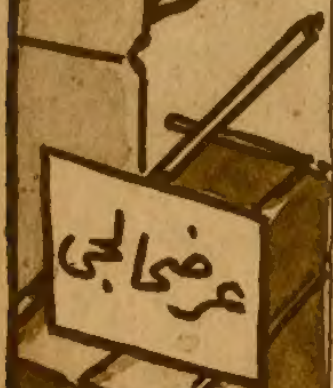
علو فتواؤهم ووزير المعارف دام بقاءه وقرن اعداء أمين يايب العالمين  
 مقدمه احمد ابو شيال وما العرض عنه اقمم وهو اخى اعراف القراة  
 والكتابة معرفه جيده ولى درايه بملك الدفاتر وتحررت علم اشغال الدواير  
 والتفتيش وخدموا بما لا مزيد عليه وعمار عتي مغربيه لهذه الشغل وافر  
 مرتب كان مربوط الى ما به وسيعين قرشه صافي عمله ميري وبما الى مرضون بالاستغناء  
 لسبب كون الدواير في هذين اليوسين لم تعين في اشغالها غير الخايزين على شهادات  
 من مدرسة الزراعة ومدرسة التجارة ومن حيث ان كوفي بالمهارة اعراف  
 اكثر منهم كثير جدا وفقط لم لي تحت ارفع المدارس واخذ الشرايه الذي  
 اخذوها المستوطنين الجدد وسوى البيت عن هذامه كتابه او ارايه في  
 رواوين الحكومة بمصر فلم كانت الحكومة تلقت لطلباتي وبما الى اخذى مقبر وعيبي  
 ان اتسول وخدمتي من شراره لاستخدمى وعمري الان ما يوفى على كناية عن  
 الخسة وثلاثون سنة على وجه التقريب وهذه العمر لا يبق فيه دخول المدارس  
 لاخذ الشرايه الى ما زالا والا موت جوعانا واولاوى واهل منزلى ولم يخلصى  
 بطونكم هكذا فانما التمس صدور الاذن لمن يدرهم باعطافى شهادة زراعه  
 وتجاره الذي يقولوا عليا دبلوما لاستخدم بمقتضاها وارجو لعطونكم بطلوك الف  
 والبقا اقمم .

كاتبه

تحرياً في ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٩ احمد ابو شيال

بطل الشيخ خليل العطار

بشايح ورسب الصفايف



المجلات الخمس التي تصدر عن :

## دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية - يصدر كل أول شهر
- ٢ - المصور : مجلة اسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع - يصدر كل يوم خميس
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء - تصدر كل يوم سبت
- ٤ - الفطاة : مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد - تصدر كل يوم اثنين
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة اسبوعية جامعة - تصدر كل يوم ثلاثاء

### هذه المجلات تنفخ في :

- ١ - توحيد الخدمة الصادقة الزهية
- ب - استقلالها في الرأي
- ج - عنايتها باختيار أعلى الموضوعات
- د - اتقان طبعها وصورها

### وكل منها مستفدة في :

- ١ - شكلها : فكل منها روح تميزها
- ب - منهجها : فكل منها أغراض معينة
- ج - تحريرها : فكل منها هيئة تحرير خاصة
- د - ادارتها : فكل منها مستقلة في شئونها الادارية

كل واحدة الاولى في نوعها  
ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الخمس مكملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



# الفكاهة في الخارج



[ عن لائف ]

انتصار المشاة على الراكبين



انذار زوايا ...

الزوجة (زوجها) : يا الله انحلح . انا عاوزة مطرح في وسط  
الشار ، وتكون الحرية ما فهاشي ناس كثير . عشان انا ما احبش  
خونه ولا كتف الموالا ...  
[ عن بيل ميل ]



النعاس الولاية

— يا سلام لو تعرف جوزي ده بقت اسلانه وحشه ازاي ، فنانا  
ارجع من برة ويكون له ما قلش الطيبين بيتق طالمه غارته وواح  
ياكلني  
[ عن لائف ]



اولاد ( لاخته الصغيرة ) : اني ما بتقتشيش نلبسي فستان قصير زي جدتك ؟

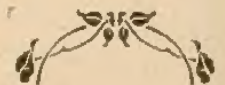
[ عن بيل ميل ]

الى اليسار :

— اللويليات الى عندها قدية قوى

— ليوه ... لاها عندها من اليمشياها

[ عن بيل ميل ]







بره ججا جت له وليه قالت له خد اقرالى دا ايه  
 قام دغرى خد منها الورقة وقعد يخلق لها بشيه  
 وقال دا مكتوب «الى حضرة ست الانب والتريسة»  
 «جد السلام والاحترامات لهدى التبع الاخويه»  
 «وبعد شوق لانجالكم وبعد قليل الوجشات»  
 قالت له ايه هو يا خويه ف الكياله كان سلامات!  
 وقام انكسف وسكت حبه قال بقى دى مش جوابات  
 مش كتفى طيب تقول لى اقرأ قرابة كميالات!!

